

## BIBLIOGRAPHIE CECILE PITOIS

### CATALOGUES ET PUBLICATIONS PERSONNELLES

- ***La danseuse de Lumière et ses Arc's / The dancer and her Light Rays***, textes de Christine Buci-Glucksmann et Hervé-Armand Bechy, entretien de Catherine Viollet.
- ***Sympathies / Affinities***, Une rencontre entre artiste et entrepreneur / When an artist and an entrepreneur meet. textes / text by : Gunther Ludwig, 2014
- ***Sculptures à Souhaits, Etudes en Saxe-Anhalt***, textes : Armand Béchy et Delphine Masson, 2011
- ***Projection(s), Petits instants de la vie quotidienne de nos insectes***, entretien avec Emmanuelle Chérel, Parc Saint Léger, Centre d'Art contemporain, Pougues-Les-Eaux, 2002
- ***Territoire(s)***, texte de Marie Angelé, chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens, 2002
- **Cécile Pitois**, texte d'Anastassia Makridou-Bretonneau, La Box, Lieu d'art contemporain, Bourges, 1998

### CATALOGUES COLLECTIFS

- ***Artists Reclaim the Commons, New Works / New Territories / New Publics***, « Unconventional Public Art in Europe : Three Case Studies ». Texte d'Armand Bechy, p. 164 à 167. Editeur Glenn Harper et Twylene Moyer, isc Press, USA, 2013
- ***Tours à l'heure contemporaine***, éditions Incunables 2.0, p.68 à 69, Tours, 2012
- ***Myriam Gourfink***, cahier spécial/MOUVEMENT n°62 (janvier-mars), Paris, 2012
- ***Périphériques Architectes, Les salons de l'Institut Français de l'Architecture-IFA***, dîner n°8 « ...et mon tout est la ville », éditions Après, Paris, 2008.
- ***Périphériques, Jumeau+Marin+Trottin***, atelier de Cécile Pitois modélisé pour son projet de construction, Paris, 2008.

- ***Collections Particulières, 150 commandes privées d'art contemporain en France.*** Editions Flammarion, Paris, 2008
- ***Cécile Pitois, inhale – exhale from A to C*** Peppermint, Revue de création contemporaine bimensuelle et gratuite, # 03, mars/mai 2005
- ***A comme Anatomie 1***, La galerie d'anatomie comparée, Galerie Duchamp, collection Petit Format, exposition collective, 2003.
- ***L'agence d'artistes***, texte Evence Verdier, Centre de Création Contemporaine, Tours, 2004

## ARTICLES DE PRESSE – REVUES

- La Nouvelle République, « Une des " Sculptures à souhait " de Cécile Pitois à Vitry-sur-Seine, article de Delphine Coutier, 23 novembre 2016
- La Nouvelle République, « Cécile Pitois lance « sculptures à souhait » à san Francisco,», article de Delphine Coutier, 16 décembre 2015
- Parallèles(s), n°26, p 14-16, « Cécile Pitois : Sculptures à Souhais », texte de Valérie Nam, septembre/octobre 2012
- Toc-Tok, n°26, p 4-6, « Le 101<sup>e</sup>% pour le quartier de Wand », été 2012
- Kunststadt stadtkunst, BBK Berlin, n° 57, p 15-16, « Cécile Pitois : wunsch-skulpturen », texte de Hervé-Armand Bechy, 2010
- Mitteldeutsche Zeitung, « Wiederstedt strahlt aus in die Welt », p 11, article de Von Jörg Müller, 29 avril 2010
- Parallele(s), « Cécile Pitois, Artiste Arts Visuels », n°5, p.3, février-mars 2009
- The New York Times, « Bodies Engaged in Unspoken Dialogues", Rays of Space : Kota Yamazaki - Cécile Pitois, article de Gia Kourlas, 19 décembre 2009
- Mouvement, « Chorégraphie aux limites, Myriam Gourfink », n°47, p 94-95, avril-juin 2008
- Fi : af Magazine, FIAF Fall Festival, Crossing the line, p 9 à 11, « La sculpture au cœur de la danse », 2007
- La Nouvelle République du Centre-Ouest, « Imprimerie Facedim : quand l'art entre en entreprise », article de Patrick Tricoche, 4 juillet 2007

- Le Journal des Arts, n°265, p 33, « Temps de pause », FIAF Fall Festival, septembre-octobre 2007
- Oblik, n°06, « Cécile Pitois », texte de Camille de Singly, septembre-octobre 2006
- Touraine-Eco, n°243, « Signatures chez Gault et Frémont », septembre 2006
- La Nouvelle République, « Au Rivau, la roue du désir », article de William Richard, 19 mai 2005
- Le Journal des Arts, n°201, « Quand les entreprises ouvrent leurs portes aux artistes », article de Roxanna Azimi, octobre/novembre 2004
- La Dépêche, « Ces pigeons ne manquent pas d'air », 21 février 2002
- Nouvelle République, « Insectes : la vie quotidienne », 13 octobre 2000
- Le Berry Républicain, « Cécile Pitois : pingouins nos frères », article de Marie-José Ballista, 11 juin 1999
- Journal du Centre, « Séjours 99, exposé par 6 artistes », 14 décembre 1999
- 02, Trimestriel d'information d'art contemporain, à propos de l'exposition à la Box de Bourges , p 28, texte Marie Audoux, 2<sup>e</sup> trimestre 1999
- D »Tour, p.22, texte James Hobbs, « Open laughter », août 1996
- The Guardian, texte de Carl Feedman, « Artistic overload », 30 juillet 1996